مبارايات ٢٠١٨

النظام الدّاخلي للمباريات

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

الفهرس

١. مسابقات ٢٠١٨ : الرقصات الرياضيّة والروك أند رول ٣
٢. حلبة المباراة ٣
٣. النهائيّات بثنائيّ واحد ٣
٤. تمارين ودورات تدريبيّة مختلفة للحكّام وللمدرّبين وللراقصين ٤
٥. الزيّ الرسميّ للمباراة ٤
٦. حضور المتنافسين ٤
٧. النوادي ٤
٨. رسوم الإشتراك ٤
٩. الرّاقصون ٥
١٠. تغيير الشريك ٧
١١. تبديل النادي ٧
١٢. التنظيمات والفئات وترتيب الرقصات ٧
١٣. نتائج المباريات ٩
١٤. التسجيل في المباريات ٩
١٥. الرقص الفرديّ أو ضمن مجموعات للراشدين فئة A (لا ينطبق على الروك أند رول وعلى البوغي ويغي). ١٠
١٦. تبديل في الفئات والمجموعات (لا يخصّ هذا البند البوغي ويغي) ١٢
١٧. إيقاع كلّ رقصة ١٣
١٨. الحكّام والمدرّبون ١٤
١٩. العقوبات ١٤
٢٠. التمثيل الدوليّ ١٤
٢١. التأمين ١٥
٢٢. رقم الراقص في المباراة ١٥
٢٣. تعاطي المنشّطات ١٥
٢٤. الطعن بالنتائج ١٦
٢٥. الحفلة الإفتتاحيّة لبطولة لبنان ١٦
٢٦. تسليم الجوائز ١٦
٢٧. الحالات الإستثنائيّة ١٦
٢٨. حضور المباريات ١٧
٢٩. صالة المباراة الكبرى ١٧

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١. مسابقات ٢٠١٨: الرقصات الرياضيّة والروك أند رول

١,١. تساهم المباريات الأربع الأولى بتجميع النقاط وبتأهيل المتنافسين إلى المشاركة في بطولة لبنان.

١,٢. أمّا المباراة الخامسة فلا تحتسب من ناحية تجميع النقاط لكنّها تشكّل المرحلة الإنتقاليّة نحو بطولة لبنان ٢٠١٨ وتمنح لقب بطل لبنان للفائز. يمثّل الفائز لبنان في بطولة العالم للسنة القادمة. في ما يتعلّق بالمسابقات الدولية، يقع اختيار الإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ على الثنائي الّذي جمّع أكبر عددٍ من النقاط في المباريات الخمس الأخيرة وكلّ ثنائيّ آخر ينتمي إلى الإتّحاد بإمكانه أن يسافر على نفقته الخاصّة بعد موافقة الإتّحاد.

١,٣. على كلّ راقص يرغب بالمشاركة في بطولة لبنان أن يكون قد شارك في ثلاث من المباريات الأربع الأولى معتمدًا نمطًا واحدًا من الرقص (الصالونيّ « Standard»، اللّاتينيّ «Latin»، روك أند رول « Rock & Roll»، إلخ).

١,٤. تحتسب المباراة السادسة لتجميع النقاط.

٢. حلبة المباراة

٢,١. يجب أن تكون أرضيّة الحلبة خشبيّة في بطولة لبنان ومساحتها تصل إلى ٢٠٠ مترًا مربّعًا تقريبًا أو ما يعادل ٢٠ مترًا مربّعًا لكلّ ثنائيّ راقصٍ.

٢,٢. في ما يتعلّق برقص الروك أند رول « RNR» : يفرض الإتّحاد العالميّ للروك أند رول « WRRC» معايير قياسيّة لأرضيّة الحلبة بحيث تكون خشبيّة أو شبيهة لأرضيّة الملاعب الرياضيّة ويخصّص ٣٠ مترًا مربّعًا لكلّ ثنائيّ (٦ أمتار للعرض و٥ للامتداد). أمّا للتدريب فالمساحة اللّازمة للحلبة يجب أن تكون ١٢ مترًا عرضًا وامتدادًا. في حال وجود منصّة أو درجة حول حلبة الرقص، فيجب إضافة مترٍ واحدٍ لكلّ ثنائيّ للحفاظ على السلامة. تعطى صفوف الروك أند رول «RNR» الأساسيّة وصفوف الفئة B وصفوف التدريب في صالاتٍ يرتفع سطحها عن الأرضيّة نحو ستة أمتار.

٢,٣. تجرى المباريات النصف نهائيّة على مرحلتين.

٢,٤. تضمّ كلّ مرحلة ٦ ثنائيّين أو ٧ في حال التعادل بين فريقين أو في حال بلغ عدد الثنائيّين في النهائيّات (٧ أو ٨ عن فئة الصيصان/الصغار « Juvéniles»)

٣. النهائيّات بثنائيّ واحد

تجرى النهائيّات بثنائيّ واحد على شكل استعراض لتشجيع الفائز على المثابرة في الرقص الرياضيّ ولتفعيل قرار الإتّحاد وقيمته المعنويّة في التحكيم في المباريات بين الفئات والمجموعات.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

يربح الثنائيّ ٢٠ نقطة ودبلومًا عن المرتبة الأولى للمباريات الأربع الأولى بالإضافة إلى ميداليّة عن بطولة لبنان وكأس لبنان. في حال انسحاب ثنائيّ من المباراة، على الثنائيّ المنافس له أن يقدّم استعراضًا ينال إثره جوائز المباراة (دبلوم وميداليّة).

٤. تمارين ودورات تدريبيّة مختلفة للحكّام وللمدرّبين وللراقصين

تخصّص إلزاميًّا عطل نهاية الأسبوع للتدريبات الجماعيّة للثنائيّين المختارين كما تقام دورات تدريبيّة للحكّام والمدرّبين. تصدّق إفادات التدريب من قبل وزارة الشباب والرياضة وتفيد حائزها في المشاركة في اللّقاءات الدوليّة. يأخذ الإتّحاد على عاتقه تأمين مشاركة بعض الثنائيّين الأبطال في مسابقات دوليّة كلّ سنة إذا سمحت الموازنة.

٥. الزيّ الرسميّ للمباراة

التقيّد بنظام الإتّحاد العالميّ للرقص الرياضيّ « W.D.S.F. » والإتحاد العالميّ للروك أند رول « W.R.R.C. » إلزاميّ وموجب على الراقصين للحفاظ على تأهّلهم في المباريات.

يفرض الإتّحاد العالميّ للرقص الرياضيّ « W.D.S.F. » قانونًا للّباس (الإطلاع على الموقع المذكور أدناه)

www.worlddancesport.org

٦. حضور المتنافسين

يتوجّب على الثنائيّين الحضور عند المناداة لئلّا يقصون من المباراة مع عدا في الظروف الإستثنائيّة. يعطى الثنائيّ فرصة لتعويض غيابه من دون أن يؤثّر ذلك على مجرى المباراة. يدخل كلّ ثنائيّ حلبة الرقص عند مناداته.

٧. النوادي

٧,١. يتوجّب على النوادي تشجيع أكبر عدد من الراقصين الثنائيّين على المشاركة في المباريات عن الفئات جميعها.

٨. رسوم الإشتراك

٨,١. رسوم الإشتراك السنويّة لكلّ نادٍ متضمّنة التأمين هي:

- ١٨٧,٥٠٠ ل.ل بدل إلزاميّ قبل المباراة السنويّة الأولى

٨,٢. بدل الإشتراك السنويّ عن كلّ راقص لحصوله على الإجازة:

- ١٥,٠٠٠ ل.ل إلزاميّة تتضمّن التأمين وتدفع قبل إمتحانه السنويّ الأوّل

٨,٣. توزّع مجلّة "الرقص الرياضيّ اللّبنانيّ" مجّانًا لكلّ الراقصين والنوادي. كلّ إعلان ينشر في المجلّة يخضع لرسوم ماليّة يحدّدها المجلس التنفيذيّ للإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

٩. الرّاقصون

٩,١. يتألّف الثنائيّ الراقص من مشاركٍ ومشاركةٍ.

٩,٢. على كلّ راقص أن يبرز بطاقة عضويّته للإتّحاد ليحقّ له الحصول على برنامجه.

٩,٣. الفئات العمريّة لسنة ٢٠١٨

للرقص الصالونيّ واللّاتينيّ «Standard et Latin» :

• الصيصان«Juvénile I »	٩ سنوات وما دون	مواليد ٢٠٠٩ وما بعد
• الصغار «Juvénile II »	١٠ – ١١ سنة	مواليد ٢٠٠٧–٢٠٠٨
• الأحداث «Junior I »	١٢ – ١٣ سنة	مواليد ٢٠٠٥–٢٠٠٦
• الناشئين «Junior II »	١٤ – ١٥ سنة	مواليد ٢٠٠٣–٢٠٠٤
• اليافعين «Youth »	١٦ –١٧– ١٨ سنة	مواليد ٢٠٠٠–٢٠٠١–٢٠٠٢
• فئة الأقلّ من ٢١ عامًا	١٤ –١٥–١٦–١٧–١٨ سنة	مواليد ١٩٩٨–١٩٩٩–٢٠٠٠–٢٠٠١–٢٠٠٢
• فئة الراشدين «Adult »	١٩ – ٣٤ سنة	مواليد ١٩٩٩ وما قبل
• فئة الكبار الأولى «Senior I »	أحد طرفي الثنائيّ يبلغ ٣٥ عامًا أو أقلّ– ١٩٨٣ أو قبل أمّا الآخر فيبلغ ٣٠ عامًا على الأقلّ – ١٩٨٨ أو قبل	
• فئة الكبار الثانية «Senior II »	أحد طرفي الثنائيّ يبلغ من العمر ٤٥ عامًا على الأقلّ (١٩٧٣ أو قبل)، أمّا الآخر فيبلغ ٤٠ عامًا على الأقلّ (١٩٧٨ أو قبل)	

لرقص الروك أند رول « RNR»:

فئة اليافعين الأولى «Youth I »	من عمر عشر سنوات وما دون
فئة اليافعين الثانية «Youth II »	من عمر ٨ إلى ١٤ سنة
فئة الأحداث «Juniors»	من عمر ١٢ إلى ١٧ سنة
الصفوف الأساسيّة A وB وC «C Class, B Class, A Class (Main) »	من عمر ١٤ وما فوق
فئة البنات الوسطى « Girl Formation Junior »	من عمر ٨ إلى ١٥ سنة
فئة البنات الأساسيّة « Girl Formation Main »	من عمر ١٤ وما فوق
تدريب الفئة الوسطى « Formation Junior »	من عمر ٨ إلى ١٧ سنة
تدريب الفئة الأساسيّة « Formation Main »	من عمر ١٤ وما فوق
الإستعراض الثنائيّ « Duo Rock Show »	من عمر ١٤ وما فوق

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

لرقص البوغي ويغي«Boogie-Woogie (BW)»:

فئة الأحداث «Juniors»	من عمر ١٣ إلى ١٧ سنة
الصفوف الأساسيّة «Main Class»	من عمر ١٤ وما فوق
فئة الكبار «Senior»	من عمر ٣٥ إلى ٤٠ سنة
فئة التدريب «Formation»	من عمر ١٤ وما فوق

يجوز أن ينتمي أحد طرفي الثنائيّ إلى فئة عمريّة أكبر من فئته الأساسيّة مراعاةً لشريكه أمّ العكس فليس صحيحًا.

٩,٤. يمكن دمج فئتي الصيصان والصغار «Juvéniles I & II» على الحلبة شرط أن تحتفظ كلّ فئة بخصائصها. ويمكن دمج فئتي الاحداث والناشئين «Juniors I & II» معًا. من غير الممكن دمج فئة الصغار «Juvéniles II» مع فئة الاحداث «Juniors I».

يمكن أيضًا دمج فئة الناشئين «Juniors II» مع فئة اليافعين **(أقل من ٢١ سنة)** «Youth < 21 Years» ودمج فئة اليافعين «Youth» مع الراشدين «Adult» (Open).

لا ينطبق الدمج على الروك أند رول «RNR» وعلى البوغي ويغي «BW».

٩,٥. يجوز أن يكون طرف من الثنائيّ أجنبيّ شرط إقامته في لبنان لمدّة سنة على الأقلّ ويقوم الإتحادّ «LDSF» بدراسة كلّ حالة على حدة.

٩,٦. إنّ الثنائيّين الّذين لم يشاركوا خلال السنة في مباراة واحدة على الأقلّ، يتراجعون في الترتيب حسب الفئات.

لا يخصّ هذا البند بالروك أند رول وعلى البوغي ويغي.

٩,٧. لا يحقّ للراقص أو الراقصة تغيير الشريك في نوعي الرقص الصالونيّ «Standard» واللّاتينيّ «Latin». يمكن تبديل الشريك مرّة واحدة خلال السنة. لا ينطبق الدمج على الروك أند رول «RNR» وعلى البوغي ويغي «BW».

٩,٨. يحقّ للراقص بثلاثة إعلانات مطبوعة على زيّ المباراة مع فارق ٤٠ سم مربّعًا بين كلّ منها. أمّا الراقصة فيحقّ لها بإعلانٍ واحدٍ فقط. يطبع الإعلان على الخصر أو على الصدر أو على الكمّين. قد يختلف الراعي الرسميّ بين طرفي الثنائيّ. لا يتعدّى الإعلان المطبوع على ظهر الزيّ مساحة ٢٠%.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١٠. تغيير الشريك

١٠,١. خلال تشكيل الثنائيّ الجديد، على الراقصين الجدد أن ينضمّوا إلى الفئة E وتدرس الحالات الخاصّة من قبل الإتّحاد. هذه الفئة لا تطبّق على الروك أند رول «RNR» وعلى البوغي ويغي «BW».

١٠,٢. إذا كان الشريك ينتمي سابقًا إلى فئةٍ متقدّمة عن فئة شريكه الجديد يتمّ التصنيف وفق الجدول الآتي على ألّا يعتمد في الروك أند رول «RNR» والبوغي ويغي «BW».

تصنيف الراقص ١	تصنيف الراقص ٢	الفئة الجديدة للثنائيّ
فئة A	فئة B فئة C فئة D فئة E	حريّة الاختيار بين A أو B فئة B حريّة الاختيار بين B أو C فئة C
فئة B	فئة C فئة D فئة E	حريّة الاختيار بين B أو C فئة C حريّة الاختيار بين C أو D
فئة C	فئة D فئة E	حريّة الاختيار بين C أو D فئة D
فئة D	فئة E	فئة E

١٠,٣. لا يستفيد الثنائيّ الجديد المشكّل من النقاط المكتسبة سابقًا. أمّا إذا تغيّر أحد طرفي الثنائيّ فيخسر النقاط المجمّعة وينطلق من نقطة الصفر. لا يخصّ هذا البند الروك أند رول «RNR» وعلى البوغي ويغي «BW»..

١١. تبديل النادي

١١,١. يمكن للراقصين أو للثنائيّ الراقص أن يغيّر النادي بعد خوضه المباراة الأخيرة وفق عقد اشتراكه ويوقّع تاليًا مع النادي الّذي يختاره للإنتقال إليه كما يمكنه أن يغيّر النادي بعد المباراة الأخيرة من السنة الأولى وذلك بموافقةٍ خطيّةٍ من الناديين.

١١,٢. لا يحقّ للنادي أن يرفض تسجيل أي ثنائيّ في مباراة الإتّحاد إلّا في حال أخلّ بنظام الإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ.

١٢. التنظيمات والفئات وترتيب الرقصات

١٢,١. الرقصات الصالونيّة «Standard» الخمس (الفالس البطيء "Slow Waltz»، التانغو «Tango»، الفالس الفيني «Viennese Waltz»، الفوكستروت «Foxtrot»، الكويكستاب «Quickstep»)

الرقصات اللّاتينيّة «Latin» الخمس (السامبا «Samba»، التشاتشا «Cha Cha»، الرومبا «Rumba»، الباسودوبلي «Paso Doble»، الجايف «Jive»)

رقص الروك أند روك «RNR» الكلاسيكيّ (فئة اليافعين الأولى والثانية «Youth I & II»، الفئة الوسطى «Junior»، الصفوف B و C، الرقص الحرّ «Freestyle»، التدريب «Formation».

رقص البوغي ويغي «BW»: الرقص البطيء «Slow»، السريع «Fast»، التدريب «Formation».

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

المباريات الّتي من الممكن تنظيمها في المستقبل:

- بين المدربيّن والمتدرّبين
- للأشخاص ذوي الإحتياجات الخاصّة
- الرقصات الإجتماعيّة (السلسا «Salsa»...)
- رقصات الشارع «Street Dance»
- اللّيندي هوب «Lindy Hop»

١٢,٢. توزّع الرقصات الرياضيّة على خمس مجموعات:

- تضمّ الفئة E رقصتان: (الفالس البطيء «Slow Waltz») و/او (التشاتشا «Cha Cha»)
- تضمّ الفئة D أربع رقصات: (الفالس البطيء «Slow Waltz»، التانغو «Tango») و/او (التشاتشا «Cha Cha»، السامبا «Samba»)
- تضمّ الفئة C ستّ رقصات: (الفالس البطيء «Slow Waltz»، التانغو «Tango»، الكويكستاب «Quickstep») و/أو (التشاتشا «Cha Cha»، السامبا «Samba»، الجيف «Jive»)
- تضمّ الفئة B ثماني رقصات: (الفالس البطيء «Slow Waltz»، التانغو «Tango»، الفالس الفيني «Viennese Waltz»، الكويكستاب «Quickstep») و/أو (التشاتشا «Cha Cha»، السامبا «Samba»، الجيف «Jive» و الرومبا «Rumba»)
- تضمّ الفئة A عشر رقصات: (الفالس البطيء «Slow Waltz»، التانغو «Tango»، الفالس الفييني «Viennese Waltz»، الفوكستروت البطيء «Slow Foxtrot»، الكويكستاب «Quickstep») و/أو (التشاتشا «Cha Cha»، السامبا «Samba»، الرومبا «Rumba»، الباسودوبلي «Paso Doble»، الجيف «Jive»)

١٢,٣. بإمكان الراقص الإنضمام إلى أكثر من فئة راقصة لتعلّم الرقص الصالونيّ والرقص اللّاتينيّ والروك أند رول والبوغي ويغي.

١٢,٤. نظام الخطوات لكل الفئات العمرية والتراتبية للمباريات.

الفئة E:

يسمح لهذه الفئة أن ترقص خطوات المنهاج (Syllabus) من جميع المستويات، أي برونز(bronze) وفضّي (silver) وذهبي(Gold)، دون السماح بأي تعديلات (Variations) ، في رقصات التشاتشا (Cha cha)، وفالس بطئ (Slow waltz).

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

الفئة D:

يسمح لهذه الفئة أن ترقص خطوات المنهاج (Syllabus) من جميع المستويات، أي برونز(bronze) وفضّي(silver) وذهبي(Gold)، دون السماح بأي تعديلات (Variations) ، في رقصات السامبا و التشاتشا (Cha cha/Samba)، وتانغو وفالس بطئ (Slow waltz/ Tango).

الفئة C:

يسمح لهذه الفئة أن ترقص خطوات المنهاج (Syllabus) من جميع المستويات، أي برونز(bronze) وفضّي (silver) وذهبي(Gold)، دون السماح بأي تعديلات (Variations) ، في رقصتي الجايف(Jive) و الكويستيب(Quickstep).

ولا خطوات ملزمة لها في رقصات السامبا و التشاتشا (Cha cha/Samba)، وتانغو وفالس بطئ (Slow waltz/ Tango).

الفئة B:

لا خطوات ملزمة.

الفئة A:

لا خطوات ملزمة.

١٣. نتائج المباريات

١٣,١. تنشر نتائج المباريات بالإضافة إلى الإحصائيّات المتعلّقة بها على موقع الإتّحاد بعد ٧٢ ساعة من كلّ مباراة (www.ldsf.org)

١٣,٢. بعد إعلان النتائج إلكترونيًّا، تعطى مهلة أسبوعين ليقدّم الحكّام والراقصون ملاحظاتهم حولها ومن ثمّ تعتبر النتائج رسميّة.

١٤. التسجيل في المباريات

١٤,١. يتمّ التسجيل للمباريات بواسطة النادي الّذي يسلّمها باليد إلى الإتّحاد أو عبر البريد الإلكترونيّ أو ترسل من خلال الفاكس أو البريد السريع قبل ١٠ ايّام كحدّ أقصى من تاريخ المباراة وتعطى للراقصين مهلة ٧٢ ساعة لسحب اشتراكهم.

١٤,٢. يتوجّب على منظّمي النوادي والراقصين احترام مهلة التسجيل وآليّته.

١٤,٣. يغرّم المنسحب بمبلغ ٢٥٠٠٠ ل.ل عن المرّة الأولى و ٥٠٠٠٠ ل.ل عن المرّات الأخرى. يُرسل الإتّحاد بعد مضي ٢٤ ساعة بريدًا إلكترونيًّا إلى النادي الّذي بدوره عليه أن يجيب مقدّمًا عذرًا وجيهًا (مرض، وفاة) خلال ٤٨ ساعة من تلقيّ البريد أو سيترتّب على النادي دفع الغرامة.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١٥. الرقص الفرديّ أو ضمن مجموعات للراشدين فئة A (لا ينطبق على الروك أند رول وعلى البوغي ويغي).

١٥,١.

الرقص الفرديّ «Solo»	٣٠ ثانية	أو	دقيقة
الجماعيّ «Group»	دقيقة ونصف	**أو**	دقيقة

يعتمد

التانغو «Tango» و الفالس الفييني «Viennese Waltz» في الرقص الصالونيّ «Standard»،

الرومبا «Rumba» و الباسودوبلي «Paso Doble»، في الرقص اللّاتينيّ «Latin» **لسنة ٢٠١٨.**

١٥,٢. الرقص الصالونيّ «Standard»:

الرقص الفرديّ«Solo»	التانغو «Tango»	الفالس الفيني «Viennese Waltz»
الجماعيّ «Group»	التانغو «Tango» الوالتس البطيء «Slow Waltz» الفوكستروت «Foxtrot» الكويكستاب «Quickstep» الفالس الفيني «Viennese Waltz»	

١٥,٣. الرقص اللّاتينيّ «Latin»:

الرقص الفرديّ «Solo»	الرومبا «Rumba»	الباسودوبلي«Paso Doble»
الجماعيّ «Group»	الرومبا «Rumba» السامبا «Samba» التشاتشا «Cha Cha» الجيف «Jive» الباسودوبلي «Paso Doble»	

١٥,٤. في بطولة الرقصات العشر: تقدّم رقصة الكويكستاب الفرديّة «Solo Quickstep» في البداية أمّا رقصة الجيف الفرديّة «Solo Jive» فتقدّم في النهاية.

١٥,٥. يمنع الرفع «Lift» خلال الرقصات. يجب أن تكون خطوات الراقص أو الراقصة مسندة إلى الأرضيّة الخشبيّة.

١٥,٦. من أجل تشجيع الراقصين الشباب والراشدين على تحسين تقنيّة خطوات الرقص وفق المعيار العالميّ، يحقّ للإتّحاد فرض رقصة معيّنة أو مجموعة رقصات في كلّ مباراة وفق المقرّر. كلّ ثنائيّ لا يحترم المقرّر يقصى من المباراة.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١٥,٧. تتراوح مدّة كلّ رقصة في كلّ الفئات دقيقة ونصف باستثناء رقصة الفالس الفيني «Viennese Waltz» والجيف «Jive» فتتراوح مدّتهما دقيقة واحدة وفق قانون الإتّحاد العالميّ للرقص الرياضيّ.

١٥,٨. أمّا في ما يتعلّق بالباسودوبلي «Paso Doble»، فيجب إنهاء أوّل مقطوعة للرقص الفرديّ وعند المقطوعة الثالثة للرقص الجماعيّ لفئة الشباب والراشدين.

١٥,٩. مدّة موسيقى الروك أند رول «RNR»

الفئة	الجولة	مدّة كلّ من الرقصة والموسيقى
فئة اليافعين الأولى «Youth I»	كلّها	١:٠٠ – ١:١٥
فئة اليافعين الثانية «Youth II»	كلّها	١:٣٠– ١:٤٥
فئة الاحداث «Juniors»	كلّها	١:٣٠– ١:٤٥
الصفوف الأساسيّة C	الأولى، الثانية، الربع نهائيّة النصف نهائيّة والنهائيّة	١:٣٠– ١:٤٥ ٢:٠٠– ٢:١٥
الصفوف الأساسيّة B	الأولى، الثانية، الربع نهائيّة النصف نهائيّة النهائيّة	١:٣٠– ١:٤٥ ٢:٠٠ – ٢:١٥ Footwork ١:٠٠ – ١:١٥ Acrobatics ٢:٠٠ – ٢:١٥
الصفوف الأساسيّة A	الأولى، الثانية، الربع نهائيّة النصف نهائيّة النهائيّة	١:٣٠– ١:٤٥ ٢:٠٠– ٢:١٥ Footwork ١:٠٠ – ١:١٥ Acrobatics ٢:٠٠ – ٢:١٥
فئة البنات الأولى «Girl Form. Junior»	كلّها	٢:٤٥ – ٣:٠٠
فئة البنات الثانية «Girl Form. Main»	كلّها	٢:٤٥ – ٣:٠٠
تدريب الفئة الوسطى «Form. Junior »	كلّها	٢:٤٥ – ٣:٠٠
تدريب الفئة الأساسيّة «Form. Main »	كلّها	٢:٤٥ – ٣:٠٠
الإستعراض الثنائيّ «Duo Rock Show»	كلّها	٢:٤٥ – ٣:٠٠

١٥,١٠. مدّة موسيقى البوغي ويغي

الفئة	مدّة الموسيقى
فئة الاحداث «Juniors »	١:٣٠– ١:٤٥
الصفوف الأساسيّة «Main Class»	١:٣٠– ١:٤٥
الصفوف الأساسيّة في جولات الرقص البطيء (النهائيّات) «Main Class Slow Round (only final)»	١:٣٠– ١:٤٥
فئة الكبار «Seniors»	١:٣٠– ١:٤٥
فئة الكبار في جولات الرقص البطيء (النهائيّات) «Senior Slow Round (only final)»	١:٣٠– ١:٤٥
التدريب «Formations »	٢:٤٥ – ٣:٠٠

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١٦. تبديل في الفئات والمجموعات (لا يخصّ هذا البند البوغي ويغي)

١٦,١. يغيّر الثنائيّ في بداية كلّ سنة فئته حسب عمره.

١٦,٢. يحتفظ الثنائيّ بنقاطه عند تغيير فئته من الأدنى إلى الأعلى بعد حسم النقاط المخصّصة للإنتقال من فئة إلى أخرى.

١٦,٣. يمكن للثنائيّ تغيير فئته خلال السنة عند تجميعه النقاط المخصّصة لهذا الإنتقال.

١٦,٤. للإنتقال من الفئة E إلى الفئة D على الثنائيّ تجميع ٣٠ نقطة.

للإنتقال من الفئة D إلى الفئة C على الثنائيّ تجميع ٥٠ نقطة.

للإنتقال من الفئة C إلى الفئة B على الثنائيّ تجميع ٧٠ نقطة.

للإنتقال من الفئة B إلى الفئة A على الثنائيّ تجميع ١٠٠ نقطة.

١٦,٥. على كل نادي يرغب في ادخال ثنائي جديد ذو مستوى عال في فئة غير فئة "E" يتوجب عليه ارسال مكتوب للاتحاد طالبا فيه درس وضع هذا الثنائي على أن يكون الثنائي(او احد من الراقصين) يستوفي الشروط التالية:

- أن يكون مصنفا من قبل الاتحاد العالمي للرقص الرياضي W.D.S.F.
- أن يكون لاعب سابق في الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي ومصنفا بدرجات أعلى من فئة "E"
- أن يكون مصنف في أي اتحاد من اتحادات الرقص التابعة للاتحاد العالمي للرقص الرياضي W.D.S.F

يقوم الاتحاد بعد التأكد من مستوى الثنائي بتكوين لجنة فنيَة خاصة لفحصه.

يرفع تقرير اللجنة المذكورة أعلاه الى الهيئة الادارية التي لديها الحق الحصري باقرار الفئة التي يمكن أن ينتمي اليها الثنائي.

١٦,٦. تخصيص نقاط الراقصات:

المركز الأول: ٢٠ نقطة		المركز الرابع: ١٠ نقاط		المركز السابع: ٦ نقاط	
المركز الثاني: ١٥ نقطة		المركز الخامس: ٩ نقاط		المركز الثامن: ٥ نقاط	
المركز الثالث: ١٢ نقطة		المركز السادس: ٧ نقاط		المركز التاسع: ٢ نقاط	

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١٧. إيقاع كلّ رقصة

الرقص الصالونيّ والرقص اللّاتينيّ

الوالتس «Waltz»	٢٨–٣٠إيقاعًا / الدقيقة	السامبا«Samba»	٥٠–٥٢ إيقاعًا / الدقيقة
التانغو «Tango»	٣١–٣٣ إيقاعًا / الدقيقة	التشاتشا «Cha Cha»	٣٠–٣٢ إيقاعًا / الدقيقة
الوالتس الفيني « Viennese Waltz»	٥٨–٦٠ إيقاعًا / الدقيقة	الرومبا«Rumba»	٢٥–٢٧ إيقاعًا / الدقيقة
الفوكستروت البطيء «Slow Foxtrot»	٢٨–٣٠ إيقاعًا / الدقيقة	الباسودوبلي «Paso Doble»	٦٠–٦٢ إيقاعًا / الدقيقة
الكويكستاب «Quickstep»	٥٠–٥٢ إيقاعًا / الدقيقة	الجيف «Jive»	٤٢–٤٤ إيقاعًا / الدقيقة

الرقص الروك أند رول

الفئة	الجولة	الإيقاع الموسيقيّ (الإيقاع/الدقيقة)
فئة اليافعين الأولى والثانية « Youth I & II»	الجولة الأولى، الثانية والربع نهائيّة	٤٧–٤٨
فئة الاحداث « Juniors»	الجولة نصف النهائيّة والنهائيّة	٤٧–٤٩
الصفوف الأساسيّة A وB وC	كلّها	٤٨–٥٠
فئة البنات الأولى «Girl Form. Junior»	كلّها	دون حدّ أقصى
فئة البنات الثانية «Girl Form. Main»	كلّها	دون حدّ أقصى
تدريب الفئة الوسطى «Form. Junior »	كلّها	دون حدّ أقصى
تدريب الفئة الأساسيّة «Form. Main »	كلّها	دون حدّ أقصى
الإستعراض الثنائيّ «Duo Rock Show»	كلّها	دون حدّ أقصى

البوغي ويغي

الفئة	الإيقاع الموسيقيّ (الإيقاع/الدقيقة)
فئة الاحداث «Juniors »	٤٨–٥٢
الصفوف الأساسيّة «Main Class»	٤٨–٥٢
الصفوف الأساسيّة في جولات الرقص البطيء(النهائيّات) «Main Class Slow Round (only final)»	٢٧–٣٠
فئة الكبار «Seniors»	٤٨–٥٢
فئة البالغين في جولات الرقص البطيء (النهائيّات) «Senior Slow Round (only final)»	٢٧–٣٠
التدريب «Formations »	دون حدّ أقصى

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

١٨. الحكّام والمدرّبون

١٨,١. يحقّ للحكّام وللمدرّبين الحائزين على شهادة من الإتّحاد معترف بها من وزارة الشباب والرياضة أن يمارسوا مهامهم في التحكيم أو التدريب على كافّة الأراضي اللّبنانيّة وفي النوادي المعروفة من قبل الإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ. أمّا النوادي غير المنضمّة إلى الإتّحاد فيمكنها المشاركة في المباريات وتقديم الاستعراض ولكن من دون الحصول على جوائز بانتظار تسوية وضعها قانونيًّا.

١٨,٢. يطبّق قانون الإتّحاد العالميّ للرقص الرياضيّ «W.D.S.F.» على الحكّام في كلّ المباريات المنظّمة من قبل الإتّحاد وتحت إشرافه.

١٨,٣. يتوجّب على الحكّام والمدرّبين المحليّين والعالميّين أن يجدّدوا صلاحيّة مزاولة مهنتهم سنويًّا في الإتّحاد اللّبنانيّ موقّعةً من وزارة الشباب والرياضة.

١٨,٤. يحقّ للمدير التقنيّ أن يضع لائحة بأسماء لجنة التحكيم لكلّ مباراة بطريقةٍ سريّة وبغياب هيئة التحكيم. يحاول قدر المستطاع تغيير اللّجنة كليًّا من مباراة إلى أخرى. يحقّ للهيئة التنفيذيّة للإتّحاد مجتمعةً بالموافقة على تشكيلات المدير التقنيّ أو برفضها قبل كلّ مباراة.

١٨,٥. تتألّف لجنة التحكيم من خمسة حكّام على الأقلّ لمبارة الرقص الصالونيّ والرقص اللّاتينيّ، ومن ثلاثة حكّام لرقصتي الروك أند رول والبوغي ويغي.

١٨,٦. في حال لم يكتمل نصاب لجنة التحكيم، يحقّ لرئيس اللّجنة أن يستعين بأستاذ رقص موجود في الصالة أو براقصٍ أعلى بفئتين من المتبارين يستطيع أن يحكم في المباراة.

١٨,٧. لا يحقّ لحكمٍ أن يحّكم في مباريات تلاميذه أو على ثنائيّ ينتمي إلى ناديه يواجه نادٍ آخر.

١٩. العقوبات

يحقّ للإتّحاد أخذ إجراءات عقابيّة بكلّ من المشاهدين والراقصين والمدرّبين والحكّام والمنظّمين الّذين أخلّوا في النظام ولم يحترموا القوانين. يدرس الإتّحاد العقوبات حسب خطورة سوء السلوك ويعطي الحقّ للشخص المتّخذ به الإجراء أن يقدّم ادّعاء إلى اللّجنة المعنيّة بالطعن.

٢٠. التمثيل الدولي

٢٠,١. يمثّل أعضاء الفريق المحليّ الإتّحاد على الصعيد الدولي بعد طلبٍ منه.

٢٠,٢. إنّ التزامهم بنشاطات الإتّحاد لا يعيق مشاركتهم في النشاطات الّتي ينظّمها ناديهم مع العلم بأنّ نشاطات الإتّحاد تبقى أولويّتهم.

٢٠,٣. يتوجّب على المختارين المشاركة في المباريات جميعها المنظّمة سنويًّا من قبل الإتّحاد كما ويتوجّب عليهم التسجيل في برنامج الإتّحاد لتحسين آدائهم.

٢٠,٤. يتوجّب على المختارين المشاركة في كلّ أنواع ورشات العمل المنظّمة من قبل الإتّحاد.

٢٠,٥. لا يمكن للراقص المتغيّب عن مباراة ينظّمها الإتّحاد بسبب مشاركته في مباراة دوليّة أن يجمع خلالها النقاط.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

٢٠,٦. تختار الهيئة التنفيذيّة للإتّحاد المشاركين على الصعيد الدولي.

٢٠,٧. يختار الإتّحاد أعضاء الفريق المحليّ من الثنائيّين الكفوئين والملتزمين والمصنّفين ضمن المراتب الثلاث الأولى من فئتهم بحسب نتيجة المباراة الأخيرة الّتي اجتازوها في سنة تدريبهم.

٢٠,٨. يمنع منعًا باتًّا التدخين في الصالات المخصّصة لمباريات الرقص وفي قاعات الإستقبال وفي غرف تغيير الملابس في لبنان وفي خارجه.

٢٠,٩. لا يحقّ لأيّ ثنائيّ تمثيل لبنان في مباراة دوليّة أو خارجيّة من دون أخذ موافقة خطيّة من الإتّحاد وإلّا سيصار إلى معاقبته قانونيًّا وأخذ تدابير بحقّه من قبل الإتّحاد.

٢١. التأمين

٢١,١. يتوجّب على النوادي وعلى الإتّحاد توقيع عقد تأمين وتجديده سنويًّا.

٢١,٢. تتوفّر نماذج التصريح المتعلّقة بالحوادث في مكتب الإتّحاد.

٢٢. رقم الراقص في المباراة

٢٢,١. يتوجّب على الراقصين تدوين اشتراكهم في المباريات في سجلّات الإتّحاد ليحصلوا على رقم مخصّص للمباراة وعلى بطاقة انتسابهم للإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ.

٢٢,٢. في حال أضاع الراقص رقم اشتراكه في المباراة يدفع رسوم الدخول وقيمتها ١٥٠٠٠ ل.ل ليحصل على رقمٍ جديدٍ ولضمان مشاركته في المباراة.

٢٢,٣. يحقّ للإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ تغيير رقم اشتراك أيّ راقصٍ. إنّ كلّ راقصٍ منتمٍ إلى الإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ فهو تاليًا عضو في الإتّحاد الدوليّ للرقص الرياضيّ والإتّحاد الآسيويّ للرقص الرياضيّ واللّجنة الأولمبيّة اللّبنانيّة.

٢٣. تعاطي المنشّطات

٢٣,١. ينصّ قانون الإتّحاد العالميّ للرقص الرياضيّ على منع تعاطي المنشّطات الرياضيّة خلال المباريات العالميّة والمحليّة والتدريبات. هذا القانون منشور على الموقع الإلكترونيّ الآتي: www.worlddancesport.org

٢٣,٢. في حال تبيّن من خلال فحصٍ طبيٍّ أثر المنشّطات، يتعرّض المتباري لعقوباتٍ يفرضها قانون الإتّحاد العالميّ.

٢٣,٣. يمكن استدعاء أيّ راقصٍ لإجراء الفحص الطبيّ.

٢٣,٤. يتوجّب على الإتّحاد أن يجري فحصًا طبيًّا بشكلٍ دوريٍّ للراقصين ويتمّ اختيار الراقص بطريقةٍ عشوائيّةٍ.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

٢٤. الطعن بالنتائج

٢٤,١. تقدّم الطعون خطيًّا بعد المباراة وموقّعة من قبل عضو في الهيئة التنفيذيّة للإتّحاد إلى مدير المباريات مع مبلغ ١٥٠,٠٠٠ ل.ل. تباشر لجنة الطعون بالتحقّق من الإعتراض المقدّم بشكلٍ فوريّ.

٢٤,٢. تصدر اللّجنة حكمها القانونيّ.

٢٤,٣. في حال كان الطعن محقًّا، يسترجع الطاعن المبلغ المدفوع (١٥٠,٠٠٠ ل.ل).

٢٤,٤. كلّ خطأ في تجميع النقاط يعوّض بشكلٍ مباشرٍ.

٢٥. الحفلة الإفتتاحيّة لبطولة لبنان

٢٥,١. استعراض بالأعلام: العلم اللّبنانيّ، علم الإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ، علم كلّ نادٍ يحمله ثنائيّ راقصٍ.

٢٥,٢. التعريف برئيس لجنة التحكيم وبأعضائها.

٢٥,٣. تأدية القسم من قبل الراقصين والمدرّبين والحكّام.

٢٦. تسليم الجوائز

٢٦,١. دخول المتبارين الواصلين إلى النهائيّات في بطولة كأس لبنان.

٢٦,٢. إعلان الثنائيّ الرابح بالمرتبة السادسة بعد تحديد إسم المباراة وإسم الراعي الرسميّ ونوع الرقصة والفئة الّتي ينتمي إليها. يؤدّي كلّ ثنائيّ التحيّة لزملائه والراقصة تقف دائمًا على جهة شريكها اليمنى. لإعلان المرتبة الثالثة تعتمد الصيغة التالية: المرتبة الثالثة الّتي تفوز بالميداليّة البرونزيّة هي من نصيب (ويذكر اسم الثنائيّ الرابح). لإعلان المرتبة الثانية تعتمد أيضًا الصيغة: المرتبة الثانية الّتي تفوز بالميداليّة الفضيّة هي من نصيب (ويذكر اسم الثنائيّ الرابح). وأخيرًا لإعلان المرتبة الأولى تعتمد أيضًا الصيغة: المرتبة الأولى الّتي تفوز بالميداليّة الذهبيّة هي من نصيب (ويذكر اسم الثنائيّ الرابح).

٢٦,٣. في كلّ مرّة يتمّ ذكر اسم الشخص الّذي يقدّم الميداليّة للثنائيّ.

٢٦,٤. يعطى كلّ نادٍ حائزٍ على المرتبة الأولى في نوعٍ من أنواع الرقص المختلفة كأسًا.

٢٦,٥. يعطى أيضًا كأسًا للفائزين ببطولة لبنان.

٢٦,٦. تعطى شهادات التصنيف للمراتب الثلاث الأولى بالإضافة إلى الميداليّات.

٢٦,٧. المناداة حسب الألقاب والنتائج.

٢٦,٨. لا يحقّ للحكّام تسليم الجوائز أو إلتقاط الصور مع الفائزين.

٢٧. الحالات الإستثنائيّة

٢٧,١. تتّخذ الهيئة التنفيذيّة للإتّحاد التدابير والإجراءات اللّازمة إذا اقتضى الأمر أو حصل أي طارئ غير مذكور في القانون ويصار إلى مناقشة القرارات المتّخذة في الجمعيّة العموميّة.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org

٢٨. حضور المباريات

٢٨,١. تتراوح قيمة بطاقة حضور المباراة بين ٥,٠٠٠ ل.ل إلى ٢٥,٠٠٠ ل.ل للشخص الواحد حسب القرار المتّخذ من الهيئة التنفيذيّة للإتّحاد اللّبنانيّ للرقص الرياضيّ.

٢٨,٢. ترسل دعوة خاصّة شخصيّة إلى رئيس كلّ نادٍ.

٢٨,٣. ترسل دعوة خاصّة إلى الراعي الرسميّ.

٢٨,٤. يمكن توجيه دعوة خاصّة لكلّ الأعضاء القدامى في الإتّحاد بناءً على طلبهم أو على طلب من الإتّحاد الحاليّ.

٢٩. صالة المباراة الكبرى

يمكن استئجار صالة كبيرة لإجراء المباراة في حال تخطّى الحضور ٣٠٠ شخصًا.

الاتحاد اللبناني للرقص الرياضي – عين سعادة – تلفون ٠٠٩٦١١٨٧٣١٠٨ بريد الكتروني: info@ldsf.org موقع الكتروني: www.ldsf.org